

2  
 E quindi sul fiorito ameno prato *Alto Viola*  
 Il Cane che grida *Il caro mormorio di fronde et piante Dorme l'*

**F**

*Largo* Si deve suonare sempre molto forte, e Strappato  
 Caprar' Scol' fido can a lato

Di pastor l'ampogna al suon festante Danz an Ninfe e pastor nel tetto amato Di primavere  
 all'apparir brillante *Allegro Danza Pastorale*

18

7

*Estate* **A** *Pianissimo Languidezza per il caldo*  
**CONCERTO II** *Sotto l'aura Piaggion del sole accoral l'anguic' l'Uom, languic'*

*l'gregge et arde il Pino* *Allegro non molto* *Scioglie il Cieco la voce*  
**B** 18 *Allegro*

Alto Viola

*e tosto intesa canta la tortorella, e l'gardelind Zeffiretti dolci*

3

*Pianissimo*

*C*

12

5

*Piano*

*Pianissimo Piano Pianissimo Piano*

*Venti impetuosi, ma contesa muore Borra*

*Pianissimo Piano Pianissimo Forte*

*imprevedibile al suo vicino*

*E piange il 38 pastorel perch*

*Pianissimo*

*Sospesa teme fiero borasca, e l suo destino*

*Loglie alle membra lassè il tuo riposo Il timor de' lampi*

*C*

2

6

*e mac soni il suol furioso*

*Presto*

*Adagio*

*Il.º*

*Presto*

*Ad.º*

*Presto*

*Ad.º*

*Volti*

4  
G  
*Alto Viola*  
*Tempo impetuoso*  
Al che pur troppo i suoi timor son veri. Tuor la, sublima il Ciel, q' gradinoso tronca il Estate.

*Presto*  
*capo alle spiche e grani alteri.*

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

*P.<sup>o</sup>*

*σ*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff includes the instruction *Presto* and *capo alle spiche e grani alteri.* with a fermata over a specific note. Subsequent staves feature various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and are marked with first endings (1). The score concludes with a dynamic marking of *P.<sup>o</sup>* (piano) and a fermata over the final notes.

Alto Viola

Musical score for Alto Viola, page 5. The score consists of 12 staves of music in G minor, 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include 'P' (piano), 'P.P.' (pianissimo), and dynamic hairpins. Measure numbers 1, 3, 4, and 11 are indicated. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.